

01		<u>Inferno I</u>				01
02	Embora, conforme me consta, um certo senhor Dante Alighieri					02
03	já tenha escrito algo sobre o tema epigrafado, retomarei o assunto. O					03
04	citado autor, medieval se não estou enganado, não pode, dada a sua si					04
05	tução histórica, econômica e outras, estar atualmente válido, lúcido					05
06	e enquadrado no contexto. Está, em outras palavras, superado. De ma					06
07	neira que o assunto precisa ser re-examinado à luz das pesquisas e re					07
08	sultados mais recentes, e com aquele espírito objetivo, esclarecido o					08
09	maduro que tanto caracteriza a atualidade. E o que farei em seguida.					09
10	Outrora a Terra era disco circular plano. Os três continen					10
11	tes, (Europa, Ásia e África), cercavam o Mediterrâneo, e eram, por					11
12	sua vez, cercados pelo Oceano. O disco estava coberto, qual queijo					12
13	em restaurante de segunda categoria, por redoma chamada "ceu". Tal					13
14	redoma girava e tinha buracos, chamados "estrelas", pelos quais era					14
15	visível o fogo externo que ardia lá fora. No céu se moviam também					15
16	os cinco planetas, o Sol e a Lua, mas não vou complicar o assunto com					16
17	detalhes sem interesse. O importante é isto: por baixo do disco es-					17
18	tava localizado o inferno, assunto da presente pesquisa.					18
19	Tinha deuses no céu, e outros, parentes próximos dos primei					19
20	ros, no inferno. Havia trânsito entre Terra, céu e inferno. Prome-					20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os claros do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Princípiar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.

01	teu por exemplo subiu ao céu para roubar, um tanto prosaicamente, um	01
02	pouco do fogo a ser utilizado em cozinhas terrestres. E Orfeu desceu,	02
03	mais românticamente, até o inferno, para trazer de volta a sua senho	03
04	ra. As crateras dos vulcões ofereciam aos curiosos vistas do infer-	04
05	no altamente esclarecedoras, (e também pedagogicamente muito úteis).	05
06	Em suma: o universo estava em perfeita ordem, e tudo nele era verifi	06
07	cável empiricamente. A única dúvida possível era esta: Quem sustenta-	07
08	vá os pilares que sustentavam a Terra? Apenas os músculos de Hércules	08
09	e de outros gigantes? As fundações do universo, como as de certas ob	09
10	ras mais recentes, não inspiravam talvez confiança ilimitada.	10
11	Razão por quê, como o de conhecimento geral, o universo foi	11
12	re-estruturado. Cálculos acurados, feitos por Copernico, Kepler, New	12
13	ton, e outros calculistas de grande confiança, permitiram não apenas	13
14	a reformulação, mas inclusive considerável ampliação da estrutura do	14
15	universo. (Embora tais cálculos estejam sendo revistos atualmente,	15
16	dadas certas falhas que estão aparecendo.) O resultado amplamente	16
17	divulgado foi este: o céu não está mais por cima da Terra, mas a Ter	17
18	ra está no céu. Um resultado menos divulgado foi este: também o in-	18
19	ferno foi integrado, e a Terra está agora no inferno. Em que deu is	19
20	to? Leia o próximo artigo e saberão o desfecho.	20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os claros do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Princípiar os parágrafos e 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, no mesmo lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 ou máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.