

01		<u>Homens famosos II</u>				01
02		<u>O Homem de Piltown.</u>				02
03	A fama	independe dos fatos. Alguem pode ser famoso e siml-				03
04	âneamente	ignorado. Digo mais: para ser famoso, é praticamente neces				04
05	sário que	seja ignorado. Imaginem, por exemplo, o seguinte: por um				05
06	milagre	qualquer tódos os fatos a respeito de Napoleão ficam conheci-				06
07	dos. Fatos	que lhe dizem respeito fisicamente, biológicamente, psico				07
08	ológicamente,	intelectualmente, socialmente. Pois então Napoleão pas-				08
09	saria a ser	explicável. O que Napoleão fez e deixou de fazer deixaria				09
10	de ser	extraordinário e admirável. Extraordinária e admirável passa-				10
11	ria a ser	a hipótese, (absurda), de um sujeito condicionado como Napo				11
12	leão não	ser Imperador e não morrer em Sta. Helena. Nenhum louco em				12
13	asilos para	alienados nenhum imaginaria ser Napoleão doravante.				13
14	O Homem	de Piltown é famoso pelas razões expostas. Eis al				14
15	guns dos	fatos: em 1912 foi descoberto em Piltown crânio humano com				15
16	dentadura	simiesca. Os cientistas da época avaliaram a idade do acha				16
17	do em	aproximadamente 100.000 anos. O ano 1912 era, para a direita				17
18	inglesa,	época de grandeza nacional, e, para a esquerda, época do movi				18
19	mento	fabiano. Para ambas, o achado era altamente conveniente. Para				19
20	a direita	era prova da antiguidade da tradição, família e propriedade				20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os claros do cabeçalho de lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Principiar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entrega-la. 7) A máxima clareza nas emendas.

01 inglesas. Para a esquerda era prova da origem humana, não por ato di 01
02 vino, mas por evolução darwiniana. (Incidentalmente Darwin é ingles, 02
03 o que ~~mas~~ inconscientemente faz bem até do lado esquerdo.) Em suma: 03
04 o Homem de Piltdown ficou famoso. Ajudava, de um lado, doravante car 04
05 regar o fardo do homem branco, e fazer a revolução do outro lado. 05
06 Infelizmente, mais fatos surgiram à luz posteriormente. ▲ 06
07 idade do gênero humano aumentou consideravelmente, e ameaça atualmen 07
08 te ultrapassar o marco de 1,000.000 de anos. De modo que o Homem de 08
09 Piltdown deixa de ser ancião, e passa a ser mocinho, coisa que limita 09
10 a sua fama. A direita e a esquerda inglesas diminuíram de ardor, da- 10
11 das as suas gloriosas vitórias nas últimas duas guerras. O Homem de 11
12 1,000.000 de anos de idade não é inglês, mas africano, fato que dimi 12
13 nui muito o interesse por ele, a não ser por parte do Poder Negro, o 13
14 qual presume, obviamente, que o Homem rodesiano é preto, portanto be- 14
15 lo. Mas principalmente surgiu o seguinte fato: O Homem de Piltdown 15
16 não é crânio humano com dentadura simiesca, mas crânio humano junta 16
17 do artificialmente com dentadura de macaco. Em suma: é brincadeira 17
18 de estudantes. De modo que a fama do Homem de Piltdown ameaça ava- 18
19 porar-se por excesso de fatos. O que não deixa de ser pena. Alguns 19
20 podem querer a sua fama justamente agora: enquanto exemplo de fama. 20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os claros do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Principliar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.