

01		Série rigorosamente familiar	II.		01
02		Tios.			02
03		Heine aconselha os franceses de não odiarem os alemães pela			03
04		razão seguinte: "Quem sabe, um alemão pode ser seu pai do lado mater			04
05		no?" Tôdas as genealogias, (e tôdos os racismos), partem da premis-			05
06		sa um tanto duvidosa que tôdas as esposas são sempre fiéis, (e também			06
07		que são invioláveis). Mais realistas são os romanos que dizem: a mãe			07
08		é certa, o pai sempre incerto. Certo, também, é portanto o tio materno			08
09		O matriarcado não, é, como seu nome sugere, o reinado das mães			09
10		mas o reinado dos tios maternos. É que no paleolítico o pai não era			10
11		apenas incerto, mas nem sequer interessava. Nove meses medem entre			11
12		o ato e o nascimento. Quem é que vai se lembrar, pelo amor de Deus,			12
13		com quem se divertiu nove meses antes de dar a luz a um filho? Tal re-			13
14		finamento da memória não combina com pedra lascada. Será que combi-			14
15		na com televisão e histórias em quadrinhos? Pergunta importante,			15
16		Tios maternos são certos. Pais, embora bem menos certos, de-			16
17		minam a família durante grande parte daquilo que costumamos chamar			17
18		"a história da humanidade". As vezes dominam com firmeza e autori-			18
19		dade, como os "patres famílias" romanos e os fundadores das indústri			19
20		as vitorianas. A firmeza do seu domínio se deve a incerteza da sua			20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os claros do cabeçalho da lauda e acrescentar um X [pe] à última delas, após a numeração. 3) Princípiar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que forem iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.

01	legitimidade?	O poder patriarcal oscila atualmente.	Será substituí-	01
02	do pelo poder do tio materno?	E como seria tal poder futuro?		02
03		Podemos vagamente imaginar o tio do futuro. Melhor chamá-		03
04	lo, com maiúsculo, "Titio".	(Não foi este o título do Czar de todas		04
05	as Rússias outrora?	Portanto do Grande Irmão da Grande Mãe Rússia que		05
06	abrigava os mujiques humildes em seu colo, seus queridos filhinhos?)			06
07	Kafka o imaginava, ao escrever o Processo.	Titio será bondoso, justo		07
08	e, se necessário for, severo.	Providenciará tudo, medicina, empregos,		08
09	casa, comida, divertimento e sepultura.	Um tanto distraído, por certo.		09
10	A enorme massa dos sobrinhos, (reparem no diminutivo corinhoso do tēr			10
11	mo), deverá às vezes fazer-se notar para não ser esquecida.	Porque,		11
12	afinal das contas, Titio também é humano, (ou quase humano).	Mas, em		12
13	geral, o matriarcado funcionará às mil maravilhas, e melhorará com o			13
14	tempo. Quando a memória do Papai se tiver apagada de tudo.			14
15		Titio Sam já existe, embora ainda com severas limitações que		15
16	impedem seu perfeito funcionamento.	Muito mais eficiente é Titio Iva,		16
17	legítimo sucessor dos Czares.	Mas a grande figura do Titio está se		17
18	erguendo às margens do Pacífico: Titio Mao e o Livrinho vermelho que			18
19	contêm os bons conselhos a serem seguidos à risca pelos sobrinhos. Não			19
20	é para sentirmos saudades de Papai, por edípicos que sejamos?			20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os espaços do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Princípiar os parágrafos e 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.