

01		Fósseis socio-políticos.				01
02		Considerem alguns dos acontecimentos que fazem esporadicamen				02
03	te manchetes: o movimento dos bascos, o dos flamengos, o dos france-					03
04	zes canadenses, o dos irlandeses católicos, o dos tirolezes no Alto					04
05	Adige. Comparem tais acontecimentos com outros: o movimento liberta					05
06	lor das mulheres e dos homossexuais, o partido "hippie" na Itália, e o					06
07	Hino do Mercado Comum europeu. Não se pode escapar à conclusão que					07
08	se trata de movimentos absurdamente contemporâneos, já que obviamente					08
09	pertencem a tempos totalmente diferentes. Aliás, uma maneira de ava-					09
10	liar-se a mentalidade de um interlocutor é esta: verificar em quais					10
11	dos dois tipos de acontecimento está mais interessado. Se, por exemp					11
12	lo tal interlocutor achar mais "real" o movimento dos bascos que o dos					12
13	homossexuais, podemos concluir que se trata de reacionário, embora ele					13
14	próprio possa dizer-se progressista.					14
15	A simultaneidade de acontecimentos pertencentes a várias épo					15
16	cas históricas é um dado que precisa ser aceite, por absurdo que se-					16
17	ja. É erro querer julgar o presente apenas por aqueles movimentos					17
18	que aparentemente apontam o futuro. Isto porque ninguém pode afir-					18
19	mar honestamente que sabe a direção na qual as coisas se movem. Não					19
20	que o futuro seja inteiramente imprevisível. Mas o futuro é imprevi					20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os claros do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Princípal de parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que forem iniciados. 4) Evitar frases de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.

01	sível o suficiente para deixar aberta a possibilidade de "involuções"	01
02	do ponto de vista do progressista. Portanto chamar-se a si próprio	02
03	de "progressista", é arrogar-se a si próprio o dom da profecia. Ali	03
04	ás, a imprevisibilidade do futuro é aspecto importante da liberdade.	04
05	Permite optar por determinados movimentos e rejeitar outros.	05
06	Tudo isto não obstante: o futuro é previsível até certo pon	06
07	to. Isto nos permite distinguir vagamente entre os vários movimentos	07
08	da atualidade. O critério é este: quando compreendemos bem as metas	08
09	de um dado movimento, podemos julgá-lo movimento "ultrapassado". E ul	09
10	trapassado, porque sua meta já está programada, e pertence portanto ao 10	
11	passado. E quando as metas de um dado movimento nos parecem confusas	11
12	quando tendemos a proclamá-lo movimento "ridículo", ou "louco", ou "ir	12
13	responsável", podemos julgá-lo movimento novo. Porque o novo se carac	13
14	teriza por um elemento de surpresa e do inordenável nas velhas catego	14
15	rias, (por exemplo nas categorias "esquerda e direita").	15
16	É bom exercício ler os jornais tendo tal critério em mente.	16
17	Tal leitura pode fornecer-nos um mapa dentro do qual podemos inserir	17
18	os acontecimentos: Mapa "arqueológico", com permissão da palavra. E	18
19	que permite ordenar os acontecimentos de acordo com a camada histórica	19
20	à qual pertencem. Por exemplo: permite colocar a viagem de Nixon à	20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os espaços do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Principliar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir o manuscrito antes de entregá-lo. 7) A máxima clareza nas emendas.

01	China em camada intermediária entre o movimento do Poder Negro e o das	01
02	mulheres americanas. No mesmo nível da viagem à China estariam as	02
03	viagens à lua, no nível do Poder Negro estariam as várias assistênci	03
04	as aos vários "subdesenvolvidos", e no nível da Libertação feminina	04
05	as pesquisas da informação genética atualmente em curso. O exercício	05
06	pode ser continuado camadas arqueológicas mais profundas a dentro, e	06
07	não teremos dificuldade em localizar muitos acontecimentos atuais no	07
08	nível do movimento Vasco, por exemplo. E há níveis ainda mais fundos.	08
09	Tal leitura dos acontecimentos permitiria uma certa orienta	09
10	ção na cena. Mas por certo não forneceria automaticamente critérios	10
11	para o engajamento. O nôvo não é automaticamente melhor que o velho,	11
12	e o nôvo não prevalecerá automaticamente sobre o velho. Mas embora	12
13	não forneça automaticamente critérios para o engajamento, é indispen	13
14	sável para uma tomada de consciência que possibilite engajamento. E	14
15	assim, porque uma leitura destas age poderosamente para desmascarar	15
16	chavões e explodir demagogias. Tira o sensacionalismo das coisas, e	16
17	vê o instante inserido em contexto mais amplo. É um exercício para	17
18	adultos, e a rigor deveria ser proibido para menores de 18 anos. Im	18
19	ginem por exemplo ler os jornais da tarde pelo método aqui proposto.	19
20	Não perderia tal leitura toda a graça?	20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os espaços do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Princípal os parágrafos e 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 títulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.