

01	Para candidatos à burguesia II					01
02	<u>Progredir na vida.</u>					02
03	Um otimismo desenfreado caracteriza a Idade moderna. Para					03
04	ela a vida, por exemplo, progride, e tudo nela progride. ("Progride"					04
05	significa "torna-se mais perfeita"). E, com efeito: que progresso a					05
06	ameba fez na sua carreira rumo à formiga e ao homem. E que progresso					06
07	fez a própria humanidade desde o paleolítico, (no qual comia fígado					07
08	fresco de mamute), até hoje, (quando come cachorros quentes). Tal o					08
09	timismo ululante não era sempre o caso. A Idade Média, por exemplo,					09
10	só falava em morte. A vida para ela não passava de cursinho prepara					10
11	tório para as provas vestibulares chamadas "morte". "Progredir na vi					11
12	da" significava então "avançar rumo ao eterno descanso". O que não é					12
13	afinal das contas, uma maneira inteiramente enganada de vêr as coisas					13
14	O ideal seria poder vêr o mundo simultaneamente dos dois pon					14
15	tos de vista. Vêr, por exemplo, na semente não apenas a futura árvo					15
16	re, com suas folhas, flores e frutos, mas também o humus que a árvo					16
17	re formará, depois de derrubada. (Ou a lenha na lareira.) E vêr a					17
18	vida na sua totalidade não apenas como processo que há varios milhares					18
19	de milhões de anos adquire formas sempre mais complicadas, mas tam					19
20	bém como processo que necessariamente terá involução e desaparecerá,					20

RECOMENDAÇÕES: -- 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os espaços do cabeçalho da lauda e acrescentar um 'X' (pe) à última delas, após a numeração. 3) Principiar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.

01 (como desapareceu em Marte). E simultaneamente ver na semente as se- 01  
 02 mentes do frutos futuros, e na vida como um tudo um processo que se 02  
 03 repetiu e repetirá em inúmeros planetas. Seria ideal, mas é difícil. 03  
 04 É difícil, porque quem admite o eterno retorno está admitin- 04  
 05 do o absurdo de tudo. Para o otimista tudo tem sentido: tornar-se per- 05  
 06 feito. Para o medieval, tudo tem sentido: passar para o outro lado. 06  
 07 Mas para quem admite as duas maneiras de ver o mundo nada tem sentido: 07  
 08 é como a pedra que Sísifo carrega para o alto da serra, afin de vê-la 08  
 09 rolar sempre de novo em direção da baixada. Admitir o absurdo é difícil. 09  
 10 E, no entanto, não é impossível. O segredo reside nisto: sa- 10  
 11 ber do absurdo e progredir não obstante. Camus, no seu livro "O Mi- 11  
 12 to de Sísifo" sugere que Sísifo gosta carregar a pedra. E por que 12  
 13 não seria isto verdade? Não carregamos acaso nós também pedras com 13  
 14 muito gosto, das quais sabemos, em momentos de honestidade, pelo me- 14  
 15 nos duas coisas: que provavelmente nunca alcançaremos o alto da ser- 15  
 16 ra, e que, admitindo embora que o alcançaremos, a nossa pedra não te- 16  
 17 rá grande futuro lá no alto da serra? E sabemos ainda que o alto da 17  
 18 serra não é necessariamente um lugar muito mais agradável que a bai- 18  
 19 xada. E ~~que~~ não obstante gostamos carregar a pedra. Carregar pedras 19  
 20 sempre assim, isto sim seria progredir na vida. Tentemos. Não custa. 20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os espaços do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Principiar os parágrafos e 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frases de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.