

01	<u>Para candidatos à burguesia IV.</u>				01
02	<u>Copa e cozinha.</u>				02
03	A casa romana abrigava dois tipos de deuses: os "lares", (deuses da				03
04	lareira e da cozinha), e os "penates", (deuses da despensa e da copa).				04
05	Eram deuses particulares e privados. A coisa pública tinha outros				05
06	deuses, republicanos, como Júpiter e Juno. A relação entre os deuses				06
07	particulares e os públicos não era clara, e tornou-se ainda mais con				07
08	fusa durante o Império, quando a coisa pública virou coisa particular				08
09	dos imperadores. Havia lares e penates em praça pública, e estátuas				09
10	do imperador eram adoradas em casa. A confusão entre a praça pública				10
11	de um lado, e a copa e cozinha do outro, continha até os nossos dias.				11
12	A confusão é evitável se definirmos os termos. A república				12
13	é o lugar da publicação, da exposição, da troca de opiniões e de coi-				13
14	sas. É o lugar do mercado, da feira, da "política" portanto. E a co				14
15	pa e cozinha são o lugar do recolhimento da colheita, o armazém do				15
16	poupado, e o retiro para o consumo e o descanso. São o lugar separa				16
17	do, segregado e do segredo. Portanto: na copa e cozinha não pode ha				17
18	ver comércio, e na república não pode haver segredo. E a vida tem de				18
19	as nítidas fases: a fase republicana, aberta ao mundo, e a fase cope				19
20	ra e cozinheira, fechada, recolhadora e acolhedora. Pelo menos em tese.				20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os claros do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pa) à última delas, após a numeração. 3) Princípiar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos, aliás, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frase de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2, no máximo 4 parágrafos, e no máximo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.

FOLHA DE S. PAULO NOME: **Vilém Flusser** MATERIA: LAUDA: **2**  
 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890  
 1 2 3 4 5 6

01	A tese, é atualmente insustentável. A cultura de massa está	01
02	apagando a fronteira entre a república de um lado, e a copa e cozinha	02
03	do outro. Será o cinema, por exemplo, ainda lugar público, portanto	03
04	republicano, já que atualmente oferece visões não apenas de copas e de	04
05	cozinhas, mas inclusive de banheiros e privadas, (as quais portanto	05
06	deixaram de ser privadas)? E serão a copa e cozinha ainda lugares se	06
07	gregados e de recolhimento, já que a televisão, (colorida ou não), in	07
08	vade a sua particularidade com publicidade? Atualmente não adianta	08
09	definir os termos. Os lares e Júpiter tornaram-se indistintíveis.	09
10	Que aconteceu? Claro: podemos dizer que a privada virou	10
11	feira. Mas mais correto seria dizer que a feira virou privada. Não	11
12	é tanto o caso da politização do privado, como o da particularização	12
13	do público e publicável. Graças aos meios da comunicação de massa a	13
14	copa e a cozinha se expandiram de forma gigantesca. Agora ocupam prá	14
15	ticamente o espaço inteiro. E continuam a expansão, agora em cores,	15
16	em desenhos animados e em pseudo-publicações que visam direta- e pro	16
17	positadamente a privada. Um exemplo magnífico da expansão explosiva	17
18	do cosmos. Que fazer diante fato tão universal e onipresente? Ado-	18
19	rá-lo? Adorar um lar gigantesco mascarado em Juno? Ou entrar na co	19
20	pa, fechar a porta e jogar fora a chave? Única escolha que resta.	20

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os espaços de cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Principiar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frases de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A máxima clareza nas emendas.