

|    |  |  |  |  |  |    |
|----|--|--|--|--|--|----|
| 01 |  | <u>Misas V.</u>  |  |  |  | 01 |
| 02 |  | <u>As aspas.</u>   |  |  |  | 02 |
| 03 |  | Quando diz <sup>os</sup> "Misa", dizemos a palavra sempre entre aspas. E         |  |  |  | 03 |
| 04 |  | que, esclarecidos que somos, não cremos em misas. Embora digamos ter             |  |  |  | 04 |
| 05 |  | mos derivados de tal palavra sem aspas. Por exemplo: museu. E que,               |  |  |  | 05 |
| 06 |  | cultos que somos, cremos em museus. Ou cremos? Na Antiquidade museu              |  |  |  | 06 |
| 07 |  | é lugar dedicado ao culto das musas. Decididamente, nisto não cremos.            |  |  |  | 07 |
| 08 |  | O Renascimento fez renascer o museu enquanto lugar de culto da cultu-            |  |  |  | 08 |
| 09 |  | ra. Será que cremos nisto? Francamente, duvido. Desafio a museologia.            |  |  |  | 09 |
| 10 |  | O Renascimento é praga. Botou t <sup>o</sup> da a nossa tradição arcaica         |  |  |  | 10 |
| 11 |  | clássica entre aspas. Transformou Zeus em "Jove", Hercules em "Er-               |  |  |  | 11 |
| 12 |  | cole", e as misas em "museus". E o Renascimento é praga que se espal-            |  |  |  | 12 |
| 13 |  | hou. Já de moderna a dentro. As aspas se multiplicam. O Romantismo               |  |  |  | 13 |
| 14 |  | acrescentou mais um par, assim: de "Jove" fez "Jupiter", de "Ercole"             |  |  |  | 14 |
| 15 |  | fez "o Titânico", e de "museu" fez "a arqueologia". E nós, aí de                 |  |  |  | 15 |
| 16 |  | nós, estamos colecionando mais pares de aspas. Tudo se dá, para nós,             |  |  |  | 16 |
| 17 |  | entre múltiplos pares de chifres. Os cornos o mostram: fones traidos.            |  |  |  | 17 |
| 18 |  | Não se pode crer naquilo que está entre aspas. É preciso a                       |  |  |  | 18 |
| 19 |  | pagá-las. Mas como? Huserl cre <sup>e</sup> que é preciso destruir Kant, Descar- |  |  |  | 19 |
| 20 |  | tes e Aristóteles, nesta ordem. Tem razão possivelmente. Basta, creio            |  |  |  | 20 |

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os espaços do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Principiar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frases de mais de 6 linhas. 5) Em cada lauda, no máximo 2 ou máximo 4 parágrafos, e no máximo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a manuscrito antes de entregá-la. 7) A máquina clara nas emendas.

|    | 1          | 2             | 3             | 4              | 5           | 6                |   |    |
|----|------------|---------------|---------------|----------------|-------------|------------------|---|----|
| 01 | tentar     | destruir      | o             | romantismo     | e           | o                | renascimento. Tarefa dura. Mas pos                | 01 |
| 02 | sível.     | Destruido     | o             | romantismo,    | descobrimos | a                | beleza do iluminismo, e                           | 02 |
| 03 | destruido  | o             | renascimento, | descobrimos    | a           | beleza do gótico | tão horrível-                                     | 03 |
| 04 | mente      | obstruido     | por           | ele.           | E           | pelas            | janelas claras do iluminismo e cole               | 04 |
| 05 | ridas      | do            | gótico        | podemos        | podemos     | vislumbrar       | os nossos antigos sem                             | 05 |
| 06 | aspas:     | as            | nossas        | raizes.        | Pelas       | janelas          | do iluminismo veremos a sua                       | 06 |
| 07 | verdadeira | ciência       | e             | filosofia,     | e           | pelas            | janelas do gótico a sua ver-                      | 07 |
| 08 | dadeira    | fé            | e             | religiosidade. | As          | duas             | janelas nos mostrarão as musas,                   | 08 |
| 09 | Destruir   | as            | aspas         | é              | muito       | difícil.         | E que seja apenas porque                          | 09 |
| 10 | destruir   | em            | geral         | é              | difícil.    | Coisa            | que tendemos a esquecer atualmen-                 | 10 |
| 11 | te,        | construtores  | que           | semos.         | Por         | exemplo:         | destruir a Europa durante a                       | 11 |
| 12 | guerra     | foi           | difícil       | e              | caro,       | mas              | reconstruí-la foi fácil, por mais que             | 12 |
| 13 | se         | fale          | em            | milagres.      | E           | que              | o homem é por natureza bicho construtivo.         | 13 |
| 14 | Mas        | destruir      | aspas         | é              | o           | mais             | difícil de tudo. E que é tentativa de des-        | 14 |
| 15 | truir      | conhecimentos | que           | barram         | o           | caminho          | até a coisa mesma. Pode ser                       | 15 |
| 16 | definido   | assim:        | tentativa     | de             | destruir    | parte            | de si próprio para desob-                         | 16 |
| 17 | struir     | o             | caminho       | rumo           | à           | ingenuidade      | perdida, na qual as musas mostram                 | 17 |
| 18 | o          | que           | são,          | musas          | e           | não              | "musas". Tentativa de reconquistar a fé portanto. | 18 |
| 19 | É          | difícil.      | Mas           | as             | musas       | precisam         | ser redescobertas, sob pe-                        | 19 |
| 20 | na         | de            | desaparecer   | o              | sentido     | da               | vida por entre TVs construídas em massa.          | 20 |

RECOMENDAÇÕES: — 1) Escrever à máquina, em 3 espaços, bem em frente ao número das linhas e sem transpor os limites do retângulo. 2) Preencher os espaços do cabeçalho da lauda e acrescentar um X (pe) à última delas, após a numeração. 3) Princípiar os parágrafos a 5 espaços da margem esquerda e concluir todos eles, sempre que possível, na mesma lauda em que foram iniciados. 4) Evitar frases de mais de 5 linhas. 5) Em cada lauda, no mínimo 2 no máximo 4 parágrafos, e no mínimo 1 e no máximo 2 intertítulos. 6) Corrigir a matéria antes de entregá-la. 7) A última clareza nas emendas.